

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΡΙΘ.19/2019
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟΥ-ΕΥΡΩΣΤΙΝΗΣ

Στο Ξυλόκαστρο και στην αίθουσα του Κέντρου Νεότητας Ξυλοκάστρου, συνεδρίασε σε δημόσια συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Ξυλοκάστρου-Ευρωστίνης, σήμερα την **25/11/2019**, ημέρα Δευτέρα και ώρα **20:00** ύστερα από πρόσκληση του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου με αριθμό **13518** και ημερομηνία **21.11.2019** που επιδόθηκε σε κάθε έναν Δημοτικό Σύμβουλο σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 67 του Νόμου 3852/2010.

Στη συνεδρίαση παρευρέθηκε και η δημοτική υπάλληλος Ερασμία Δρούγκα ειδική γραμματέας του Δημοτικού Συμβουλίου.

Αφού διαπιστώθηκε ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία δεδομένου ότι σε σύνολο **27** Δημοτικών Συμβούλων βρέθηκαν παρόντες **24**.

ΠΑΡΟΝΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: 1/ ΛΑΣΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (Πρόεδρος), 2/ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ, 3/ΣΚΕΡΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, 4/ ΚΑΡΑΒΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ, 5/ ΜΑΣΤΕΛΛΟΥ - ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ (ΓΙΟΛΑ), 6/ΛΟΝΤΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ, 7/ΜΕΝΟΥΝΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ (ΕΛΙΝΑ), 8/ΧΑΡΤΣΙΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 9/ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ 10/ΑΛΟΓΟΓΙΑΝΝΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, 11/ ΔΟΥΒΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 12/ΜΠΡΑΚΟΥΛΙΑΣ ΘΕΟΦΑΝΗΣ, 13/ ΜΕΝΟΥΝΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ, 14/ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, 15/ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ, 16/ ΔΟΥΡΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ 17/ ΜΕΤΕΒΕΛΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ 18/ ΚΑΡΑΒΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ 19/ΓΚΙΟΚΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ 20/ΚΑΖΑΝΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ 21/ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, 22/ΚΟΛΟΤΟΥΡΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ 23/ΚΑΤΣΟΥΛΑΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ 24/ΤΣΙΡΜΠΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ.

ΑΠΟΝΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ: 1/ΚΑΣΣΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, 2/ΚΑΛΥΒΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ,3/ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΤΡΙΝΙΑ – ΜΑΡΙΑ (ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ).

Στη συνεδρίαση κλήθηκαν οι Πρόεδροι των Κοινοτήτων για τα θέματα που τους αφορούν.

Στη συνεδρίαση κλήθηκε και παρευρέθηκε ο Δήμαρχος κ. Βλάσιος Τσιώτος.

ΑΡΙΘ. ΑΠΟΦ. 255/2019

ΘΕΜΑ: «Ενημέρωση για τη λειτουργία του Δημοτικού Ωδείου Ευρωστίνης»

Συνεχιζόμενης της συνεδρίασης ο κ. Πρόεδρος εισάγοντας το 2^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης έδωσε το λόγο στον εντεταλμένο σύμβουλο της Ευρωστίνης κ.Καραβά Ανδρέα : Κύριε Πρόεδρε, θα ήθελα να κάνω μια ενημέρωση για το Δημοτικό Ωδείο Ευρωστίνης, μιας και παρακολούθησα από κοντά για κάποιο χρονικό διάστημα τη λειτουργία του. Το Δημοτικό Ωδείο Ευρωστίνης ιδρύθηκε επί δημαρχίας Νικολάου Κουρτζή. Κάποιοι δημοτικοί σύμβουλοι, ο Στέλιος Γκόλγκαρης, κάποιοι καλλιτέχνες το σκέφτηκαν, έτρεξαν και κατάφεραν και ίδρυσαν το Δημοτικό Ωδείο στην Ευρωστίνη. Αδειοδοτήθηκε το 2010. Ήταν μεγάλη η τιμή και η χαρά για το Δερβένι και για την περιοχή της Ευρωστίνης η παρουσία του Μίκη Θεοδωράκη στα εγκαίνια που έγιναν τον Οκτώβρη του 2010 στο Κλειστό Γυμναστήριο του Δερβενίου.

Το 2010 τον Οκτώβρη έγιναν και οι εκλογές, οι πρώτες εκλογές για το νέο Δήμο Ξυλοκάστρου - Ευρωστίνης. Ο συνδυασμός του κ. Κλαδούχου, που ήμουνα κι εγώ υποψήφιος, κέρδισε τις εκλογές κι εγώ με απόφαση του Δημάρχου ορίστηκα Αντιδήμαρχος. Μαζί με την κ. Αρφαριώτη Εύη, που ήταν δημοτική σύμβουλος της παράταξής μας, την κ. Δορμπαράκη Δώρα, καθηγήτρια στο Γυμνάσιο Δερβενίου και την κ. Κατερίνα Ρωμηού, υπάλληλο του Δήμου Ευρωστίνης, φτιάξαμε μια ομάδα και ασχοληθήκαμε με τα πολιτιστικά της Ευρωστίνης.

Δεν θα ήταν απλώς παράλειψή μου, θα ήταν κάτι πολύ χειρότερο, εάν δεν έλεγα ότι σε όλη αυτή την προσπάθειά μας, που δεν ήταν μόνο το Ωδείο, ήταν η Φιλαρμονική, η λειτουργία του κινηματογράφου, αργότερα η ίδρυση της θεατρικής ομάδας στο Δερβένι, αν δεν έλεγε ότι είχαμε όχι μόνο τη στήριξη και τη βοήθεια αλλά και το πραγματικό ενδιαφέρον του Δημάρχου, του Αντώνη Κλαδούχου, όπως επίσης και των συναδέλφων Αντιδημάρχων με πρώτη και καλύτερη την κ. Καζάνη. Καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου όλα αυτά τα χρόνια ήταν ο Στέλιος Γκόλγκαρης. Υπήρχε μια καλή συνεργασία, αλλά μεγάλωσε ο αριθμός μαθητών, έσοδα είχε το Δημοτικό Ωδείο και παραδώσαμε τέλος του 2014 στην τότε νέα δημοτική αρχή ένα Ωδείο σε πάρα πολύ καλή κατάσταση.

Μετά από 5 χρόνια, το Σεπτέμβρη του 2019, η νέα δημοτική αρχή ανέλαβε την ευθύνη του Δήμου κι εγώ με απόφαση του σημερινού Δημάρχου ανέλαβα Αντιδήμαρχος, δημοτικός σύμβουλος, όχι Αντιδήμαρχος, πάλι στην ίδια θέση με τις ίδιες αρμοδιότητες και τις ίδιες ευθύνες στο Δερβένι. Η κατάσταση του Ωδείου δεν είχε καμία σχέση με αυτό που παραδώσαμε το 2014, ήταν πολύ χάλια. Δεν είπαμε τίποτα, σκεφτήκαμε να ξαναπροσπαθήσουμε να το ξαναλειτουργήσουμε όπως την τετραετία που ανέφερα προηγουμένως.

Καλέσαμε στο Δημαρχείο ως δημοτική αρχή τις δύο κυρίες που ανέφερα προηγουμένως, την κ. Αρφαριώτη και την κ. Δορμπαράκη, τις ζητήσαμε τη βοήθειά τους, μιας και ήξεραν το αντικείμενο. Μας είπαν εντάξει, δεν αρνήθηκαν και στη συνέχεια κάναμε επαφές με τον κ. Γκόλγκαρη, τον καλλιτεχνικό διευθυντή. Τον καλέσαμε κι αυτόν στο Δερβένι, στο Δημαρχείο. Ακούστηκαν παράπονα από τη μια πλευρά, από την άλλη. Είπαν ότι έγινε, έγινε, να συνεχίσουμε όλοι μαζί. Από εκεί και πέρα ακολούθησαν οι ανακοινώσεις. Αυτά όμως δεν είναι δική μου αρμοδιότητα, θα συνεχίσει ο συνάδελφος Γιάννης Σκέρος, ο οποίος είναι και Πρόεδρος του Νομικού Προσώπου, απλώς εγώ ήθελα να πω κάποια πράγματα για κάποιους συναδέλφους που μπορεί να μην έχουν ασχοληθεί ή να μη γνωρίζουν τι ακριβώς έχει γίνει με το Ωδείο στο Δερβένι. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε κ. Καραβά. Για τα πρακτικά κ. Γραμματέα είναι και ο κ. Αλογογιάννης, Αντιπρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου και ο κ. Μενούνος Απόστολος είναι παρόντες. Ο κ. Σκέρος έχει το λόγο, Πρόεδρος του Νομικού Προσώπου ΗΛΙΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ.

ΣΚΕΡΟΣ: Καλησπέρα. Όπως είπε ο κ. Καραβάς, το 2010 έγινε η αδειοδότηση του Δημοτικού Ωδείου Ευρωστίνης. Κι εγώ το θεωρώ μια μεγάλη τιμή για το Δήμο αυτό. Είναι το μοναδικό Δημοτικό Ωδείο στο Νομό. Δεν υπάρχει άλλο. Το οποίο στην αρχή

λειτουργούσε κατά ένα τρόπο λίγο ανταποδοτικό, το οποίο δεν γινόταν τις τελευταίες χρονιές κι έχει αρκετούς μαθητές και αρκετό κόσμο. Όταν λοιπόν αναλάβαμε σαν δημοτική αρχή, η καινούργια δημοτική αρχή, το Ωδείο, αυτό πραγματικά από άποψη μαθητολογίου ήταν πολύ χαμηλά, πολύ πεσμένο και προσπαθήσαμε, όπως είπε και ο Αντρέας, να το ανεβάσουμε λίγο, φωνάζοντας την κ. Αρφαριώτη και την κ. Δορμπαράκη που είχαν ασχοληθεί με το Ωδείο για χρόνια, η κ. Αρφαριώτη από το ρόλο της δημοτικής συμβούλου και η κ. Δορμπαράκη ως γραμματειακή υποστήριξη στο Ωδείο και κάναμε και κάποιες κουβέντες με τον επί σειρά ετών, μάλλον με τον μόνιμο καλλιτεχνικό διευθυντή του Ωδείου, τον κ. Γκόλγκαρη. Δεν υπάρχει άλλος καλλιτεχνικός διευθυντής όλα αυτά τα χρόνια.

Από την αρχή υπήρχαν κάποιες διαφωνίες, κυρίως ως προς τον τρόπο λειτουργίας του Ωδείου, κατά κύριο λόγο το θέμα των μαθημάτων του Ωδείου και στο κάθε πότε θα πρέπει να γίνονται τα μαθήματα και ήταν μεγάλη η διαφορά φιλοσοφίας που είχαμε. Ο κ. Γκόλγκαρης επέμενε ότι αυτά πρέπει να γίνονται 2 φορές το μήνα, εμείς του ζητήσαμε να γίνονται 4 φορές το μήνα, όπως ήταν και η σύμβαση που είχε υπογράψει. Η απάντηση ήταν ότι είχε συνεννοηθεί προφορικά ότι θα ερχόταν 2 φορές το μήνα. Του εξήγησα ότι αυτό δεν μπορεί να γίνει, το προφορικό δεν έχει καμία ισχύ. Το νομικό και το δίκαιο είναι αυτό που έχει υπογράψει να κάνει, μάθημα κάθε Σάββατο, όπως είχαν συμφωνήσει.

Αυτό δεν έγινε ποτέ, με αποτέλεσμα να ψάξει να βρει, κατά τη γνώμη μου, μια αφορμή και να θεωρηθεί ότι έχει παραποιηθεί ένα έγγραφο, ουσιαστικά μια ανακοίνωση, ένα δελτίο Τύπου του Ωδείου. Ένα δελτίο Τύπου του Ωδείου, το οποίο ουσιαστικά δεν παραποιήθηκε... τον προσβάλλουν ως άνθρωπο και ως καλλιτέχνη. Τέλος πάντων, οδηγηθήκαμε σε μια ρήξη με τον κ. Γκόλγκαρη, μετά από επιστολές στα μέσα μαζικής επικοινωνίας και μετά από αρκετές τηλεφωνικές επαφές που είχαμε μαζί και ενώ είχε ανακοινώσει στα social media την παραίτησή του από τις αρχές Οκτώβρη, επίσημα η παραίτησή του έφτασε γραπτά 25/10 και του κ. Γκόλγκαρη και της κ. Γκόλγκαρη, 25/10 την ημερομηνία που είχε Δ.Σ. το Νομικό Πρόσωπο, με αποτέλεσμα να μην προλάβουμε κάποιες διαδικασίες για να λειτουργήσουμε το Ωδείο ξανά κι αυτό το τρέχον εξάμηνο.

Στο πλαίσιο των Διοικητικών Συμβουλίων του Νομικού Προσώπου αποφασίστηκε - θα ήθελα να πω ότι έχει εγκριθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού θέση καλλιτεχνικού διευθυντή για το 2020 και θέσεις 2 καθηγητών. Η μία είναι καθηγητή πιάνου και η άλλη καθηγητή κιθάρας. Αποφασίσαμε λοιπόν να τρέξουμε τη διαδικασία της προκήρυξης των καθηγητών και του καλλιτεχνικού διευθυντή του καινούργιου. Αυτό λογικά θα τρέξει μέσα στην επόμενη βδομάδα των καθηγητών και τη μεθεπόμενη του καλλιτεχνικού διευθυντή. Θα ήθελα να ξέρετε ότι ουσιαστικά Ωδείο χωρίς καλλιτεχνικό διευθυντή δεν υπάρχει. Ουσιαστικά δηλαδή είναι σαν αυτή τη στιγμή να είμαστε στον αέρα, γι' αυτό και δεν γίνονται μαθήματα. Ακόμα και καθηγητές να είχαμε, δεν θα μπορούσαμε να γίνουν μαθήματα.

Όταν το Υπουργείο Πολιτισμού για κάποιο λόγο δεν εγκρίνει θέση καλλιτεχνικού διευθυντή, αναγκαστικά πάντα γινόταν ο κ. Γκόλγκαρης σαν καθηγητής, ένας καθηγητής εκτελεί και χρέη καλλιτεχνικού διευθυντή, για το Υπουργείο Πολιτισμού.

Αυτή είναι μια γενική ενημέρωση για το τι έχει γίνει σε σχέση με τον κ. Γκόλγκαρη, δηλαδή σε σχέση με το Ωδείο τους τελευταίους μήνες.

Όσον αφορά αυτό που είπε ο κ. Κατσούλας για το θέμα των οργάνων, έχει σταλεί στην εισήγηση η λίστα με τα όργανα που λείπουν. Τα όργανα αυτά τα είχαμε παραλάβει, τα είχε παραλάβει το Νομικό Πρόσωπο ΗΛΙΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ σε έναν προγραμματισμό μέσω ΕΣΠΑ για την ενίσχυση με όργανα Φιλαρμονικών. Τα όργανα αυτά δεν ανήκουν μόνο στη Φιλαρμονική Δερβενίου. Υπάρχουν κάποια όργανα που έμειναν στη Φιλαρμονική Δερβενίου, κάποια που έχουν πάει στη Φιλαρμονική Ξυλοκάστρου και μετά από καταμέτρηση που έγινε στις 2/10 από τον υπάλληλο, τον κ. Γιαννακά, προσπαθώντας να βρούμε αν και κάποια τα έχουν κάποια παιδιά που κάνουν πρακτική εξάσκηση και τέτοια, βρέθηκαν κάποιες ελλείψεις. Λογικά υπήρχαν και παλιότερα αυτές οι ελλείψεις, γιατί υπάρχουν κάποια έγγραφα του κ. Ανδρικόπουλου προς τον κ. Γλυνιά, τότε που ήταν υπεύθυνος, του οποίου ζητούσε να επιστραφούν τα όργανα. ... του συμβουλίου του ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ είναι αν υπάρξουν κάποια όργανα τα οποία λείπουν, θα γίνει μήνυση κατ' αγνώστων γι' αυτά τα όργανα που λείπουν. Αυτό θα ήθελα να σας πω σε γενικές γραμμές ό,τι έχει γίνει για το Ωδείο και ό,τι θέλετε θα σας απαντήσω.

ΟΜΙΛΗΤΗΣ: ...

ΣΚΕΡΟΣ: Ακούστε. Πριν παραιτηθεί ο κ. Γκόλγκαρης, στην πρώτη κουβέντα που κάναμε, πρέπει να ήταν τέλος Σεπτέμβρη, τον ρώτησα τι μαθητολόγιο έχουμε. Από 10-15 άτομα ήταν η απάντησή του. Στην πράξη εμείς βρήκαμε 4. Μαθητολόγια στα Υπουργεία δεν έχουμε στείλει, γιατί ήταν μέχρι τέλος Οκτωβρίου και δεν μπορούμε να στείλουμε χωρίς καλλιτεχνικό διευθυντή. Πριν υπήρχε. Αλλά γιατί αυτός έλεγε ότι είναι παραιτημένος από... Δεν μπορούσαμε να στείλουμε. Ο λόγος ήταν ότι δεν υπέγραφε ο Γκόλγκαρης, ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής και δεν ήξερε τι θα κάνει. Θα στείλουμε μαθητολόγια για το επόμενο εξάμηνο που είναι 2-20 Φεβρουαρίου. Ο Γκόλγκαρης παραιτήθηκε, ξαναλέω, τα μαθητολόγια στέλνονται τον Οκτώβριο, ο Γκόλγκαρης παραιτήθηκε αρχές Οκτωβρίου, έδωσε όμως την παραίτησή του γραπτώς στις 25 Οκτωβρίου. Δεν είχαμε το χρόνο να προλάβουμε να κάνουμε καινούργια προκήρυξη και να πάρουμε καινούργιο καλλιτεχνικό διευθυντή και να στείλουμε μαθητολόγια και μπορεί να ήταν κι ένας λόγος που άργησε να κάνει την παραίτησή του.

ΟΜΙΛΗΤΗΣ: ...

ΣΚΕΡΟΣ: Γιατί δεν υπέγραφε ο Γκόλγκαρης. Πρόσεξε να δεις, για να αποφασίσουμε να στείλουμε τα μαθητολόγια, πρέπει να κάνουμε μια συνεργασία με τον καλλιτεχνικό διευθυντή. Από τη στιγμή που από τις 2 Οκτώβρη η συνεργασία είχε ουσιαστικά διακοπεί, δεν μπορούσαμε να κάνουμε κάτι γι' αυτό. Δεν έχουμε κινηθεί εναντίον του.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Εντάξει κ. Σκέρο; Θέλει κάποιος εκ των κυρίων συμβούλων να τοποθετηθεί για το ζήτημα; Ναι κ. Ανδρικόπουλε. Για 5 λεπτά.

ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ: Με αγχώνεις.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Δεν έχω ξεκινήσει ακόμα.

ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ: Θα κάνω κάποιες παρατηρήσεις σε αυτά τα οποία είπε ο κ. Καραβάς, που δυστυχώς ξέχασε κάποια πράγματα και λογικό είναι, όλοι ξεχνάμε. Πρώτα απ' όλα το 2013 περίπου δημιουργήθηκε μια ορχήστρα συμφωνική πνευστών στο Δερβένι, στην Ευρωστίνη, με αποτέλεσμα η ύπαρξή της βοήθησε για να παρθούν αυτά τα όργανα τα οποία είπατε. Δεύτερο θέμα, εγώ βρήκα μια υφιστάμενη κατάσταση, δεν άλλαξα τίποτα, που πάει να πει ότι έκανα αλλαγές για να χαλάσει και μάλιστα μπορείτε να δείτε από τον ΗΛΙΑ ΚΑΤΣΟΥΛΗ ότι έχω χρηματοδοτήσει το Ωδείο και τη Φιλαρμονική με τα τριπλάσια τουλάχιστον λεφτά απ' αυτά τα οποία είχαν ήδη χρηματοδοτηθεί μέχρι τότε και μάλιστα σε μια εποχή λιτότητας, που πάει να πει ότι η προσπάθεια ήταν συνεχής από όλους μας.

Τι άλλαξε και τι έγινε. Πρώτα απ' όλα πρέπει να πω ότι υπάρχει κατιτίς το οποίο εγώ είμαι απέναντι, την αντιδικία ή τη μικροπολιτική μεταξύ των συνδυασμών να χρησιμοποιώ θεσμούς, Ωδεία και οτιδήποτε άλλο. Δυστυχώς στην εποχή στην οποία εμείς αναλάβαμε την ευθύνη του Δήμου, από τους τοπικούς παράγοντες ακούσαμε μύρια τόσα, ότι σκοπεύουμε να κλείσουμε το Ωδείο, να το μεταφέρουμε στο Ξυλόκαστρο, διότι πραγματικά παιδιά τόσα πολλά παιδιά δεν είχε πια η Ευρωστίνη για να μπορέσει να λειτουργήσει και να είναι βιώσιμη η λειτουργία του. Γι' αυτό κάναμε και τεράστιες προσπάθειες, έχουμε γυρίσει στα Γυμνάσια και στα Δημοτικά του Ξυλοκάστρου αμέτρητες φορές, τουλάχιστον 3 χρονιές είχαμε πάει με τον κ. Γκόλγκαρη, με τους καθηγητές, που ήταν οι ίδιοι που είχατε κι εσείς. Δεν άλλαξε τίποτα.

Δυστυχώς όμως δεν βρήκαμε ανταπόκριση. Και φυλλάδια μοιράσαμε και προσπαθήσαμε και από την άλλη μεριά οι τοπικοί παράγοντες, κάποιοι εκ των οποίων και άτομα τα οποία αναφέρατε και είχαν ασχοληθεί την προηγούμενη περίοδο, διέδιδαν παντού διάφορα, ότι θα κλείσει, κλείνει, φεύγει. Δημιουργήθηκε λοιπόν ένα κακό κλίμα για το Ωδείο γενικότερα. Δηλαδή μόνοι μας βγάζαμε σιγά-σιγά τα μάτια μας. Η προσπάθεια λοιπόν ήταν τεράστια και βλέπουμε βέβαια και τα αποτελέσματα της Φιλαρμονικής, πού έχει φτάσει και είναι αυτή η οποία δημιουργήθηκε, πρωτοβουλίες του κ. Γλυνιά. Τώρα αυτοί οι οποίοι θεωρούνται ότι φταίνε ή δεν ξέρω τι κάνανε, τι ράνανε, μπορούν να ακουστούν και πολλά ... αυτοί οι άνθρωποι αγωνιστήκανε για να φτιαχτεί και η Φιλαρμονική και να δουλέψει το Ωδείο. Εμείς δεν κάναμε τίποτα, γιατί εμείς τη διοίκηση απλώς και τη χρηματοδότηση. Κάποιοι όμως δουλέψανε.

Τέλειωσε λοιπόν, από την άλλη μεριά λόγω κρίσης κι εγώ αυτό θα δεχθώ και οι γονείς πολλές φορές δεν είχαν τη δυνατότητα να πληρώσουν, προσωπικό δεν υπήρχε. Για να μπορέσουμε να λειτουργήσουμε χρησιμοποιήσαμε κι εμείς, όπως είχατε χρησιμοποιήσει κι εσείς, διάφορα τεχνάσματα, γιατί προσωπικό στο Δήμο δεν υπάρχει, διότι δεν υπάρχει και στο Δήμο εδώ του Ξυλοκάστρου, με αποτέλεσμα παίρναμε τον κόσμο για να δουλέψει εδώ πέρα, γιατί τα αντικείμενα είναι τεράστια, με αποτέλεσμα δεν υπήρχε να έχουμε έναν μόνιμο υπάλληλο κι αυτοί οι οποίοι ήταν, δεν δεχόντουσαν εύκολα να αναλάβουν μια ευθύνη.

Επίσης υπήρχε μια αντιπαλότητα κάποια στιγμή μεταξύ των Φιλαρμονικών Ξυλοκάστρου και Ευρωστίνης, όσον αφορά για κάποια όργανα τα οποία παραλήφθηκαν και τα οποία διαφωνούσαν αν έπρεπε να πάνε από δω, δεν πήγαν από εκεί και βέβαια διάφορες διαδόσεις που με ανάγκασαν όντως κάποια στιγμή να στείλω ένα χαρτί για να πω ότι πού είναι κάποια όργανα, γιατί είχε διαδοθεί ότι λείπανε όργανα. Ελέγξαμε κατόπιν αυτά τα όργανα και ήρθαν πίσω, τα οποία κάποια από αυτά πιθανότατα, γιατί υπήρχε αυτή η ορχήστρα, η εθελοντική ορχήστρα, συμφωνική ορχήστρα η οποία έκανε πρόβες και δεν ήταν ντόπιοι, δεν ήταν από την Ευρωστίνη, αλλά ήταν και από διάφορα άλλα μέρη, ήταν από τα Καλάβρυτα κάποιος και επομένως μαζεύτηκαν αυτά τότε.

Έγινε λοιπόν αυτή η προσπάθεια, δεν υπήρχαν χρήματα κι αυτοί οι οποίοι φωνάζανε και κάποια στιγμή μπορεί να είναι και στο συμβούλιο τώρα, στο σημερινό συμβούλιο, πληρώσανε πολύ αργά τα δίδακτρα τα οποία έπρεπε να τα είχαν πληρώσει εδώ και πολύ καιρό. Έγινε προσπάθεια να μαζέψουμε τα χρήματα, πιάσαμε όσο μπορούσαμε. Βρίσκανε χίλιες δικαιολογίες οι άνθρωποι, εγώ δεν θα τους κρίνω αν είχαν ή δεν είχαν. Μια φορά φτάσαμε σε ένα σημείο, παρόλες τις μεγάλες προσπάθειες που έγιναν να εμπλουτίσουμε το Ωδείο με παιδιά από το Ξυλόκαστρο και να κινητοποιήσουμε την τοπική κοινωνία, δυστυχώς δεν τα καταφέραμε, όπως δεν μπορεί να τα καταφέρει κανένας, διότι όταν δεν υπάρχουν παιδιά και δεν υπάρχουν χρήματα, δεν μπορούμε να τα βρούμε ξαφνικά.

Φτάσαμε τώρα στο δια ταύτα. Όπως τουλάχιστον έχουμε πληροφορηθεί εμείς την εξέλιξη, υπήρξε μια ανακοίνωση, που όπως ειπώθηκε ότι ο Δήμαρχος, ο οποίος βέβαια, κανένας Δήμαρχος δεν θέλει να δημιουργήσει κανένα πρόβλημα, ό,τι έκανα εγώ, το ίδιο πιστεύω θα προσπαθήσει και ο Βλάχης να κάνει και οποιοσδήποτε άλλος Δήμαρχος, υπήρξε μια ανακοίνωση, η οποία ενόχλησε. Αυτά που ξέρω εγώ, θα μου επιτρέψετε. Που αναφέρθηκαν στο διάστημα της πενταετίας, ότι υποβαθμίστηκε. Αυτό θεώρησε ο κ. Γκόλγκαρης, ο οποίος είναι ένας μεγάλος, σπουδαίος επαγγελματίας, είναι Πρόεδρος των κιθαριστών στην Ελλάδα, δεν είναι τυχαίος, ότι τον υποβαθμίζει, με την έννοια του έργου το οποίο παράγει και ζητήθηκε να απαλειφθεί αυτό, για να εξακολουθήσει τη συνεργασία.

Αυτό δεν έγινε, με αποτέλεσμα, γι' αυτό και υπήρχε αυτή η καθυστέρηση μεταξύ 2 Οκτώβρη μέχρι 25 που παραιτήθηκε. Αυτό ξέρω Δήμαρχε. Με αποτέλεσμα φτάσαμε εδώ που φτάσαμε. Θα μπορούσα να πω πολλά, αλλά σε καμία περίπτωση δεν το πιστεύω, επειδή το έχω υποστεί, δεν πρόκειται να χρησιμοποιήσω το Ωδείο για να κάνουμε αντιπολίτευση και να πούμε τι καλύτεροι είμαστε εμείς ή τι λάθη έκαναν κάποιοι. Πρέπει να σωθεί. Αυτή τη στιγμή το Ωδείο είναι στον αέρα όπως και η Φιλαρμονική είναι στον αέρα. Σας το λέω. Προσέξτε το. Και η Φιλαρμονική είναι στον αέρα, διότι χρειάζονται χαρτιά.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: ...

ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ: Ήταν πάντα, απλώς υπάρχει ένταση τώρα. Τώρα αναδεικνύονται... Ακούστε κάτι, αυτή τη στιγμή όταν υπάρχει πρόβλημα, οι παθογένειες βγαίνουν στην επιφάνεια Δήμαρχε. Όταν δεν υπάρχει πρόβλημα, μπορούν να γίνουν πολλά. Όταν υπάρξει θέμα, τότε ψάχνουμε να βρούμε, δεν ξέρω

τι ψάχνουμε, γωνία στο δεκάρικο. Στο δια ταύτα, ο στόχος δεν είναι ο δικός μας εδώ πέρα σα Δημοτικό Συμβούλιο να δυναμιτίσουμε επιπλέον το θέμα. Κακό θα είναι. Απλώς ... Ούτε να πούμε γιατί και να πούμε εμείς τι καλά τα καταφέραμε κι εσείς δεν τα καταφέρατε καλά. Για το όνομα του Θεού και της Παναγίας. Πρέπει λοιπόν να ξαναδούμε το θέμα. Πρέπει επειδή αυτοί οι άνθρωποι έστησαν και όπως είπατε και κ. Καραβά προσέφεραν υπηρεσίες στον τόπο. Να ξαναγίνει, εγώ τι θα πρότεινα, θα μου επιτρέψετε να το πω σαν μια πρόταση, να ξαναγίνει μια προσπάθεια... Δεν έχω κάποια ιδιαίτερη σχέση, αλλά θα μπορούσα να βοηθήσω, να μπορέσουμε να λύσουμε το πρόβλημα, διότι είναι κρίμα να σταματήσει να υπάρχει το Ωδείο, ένα δημοτικό Ωδείο που έχουν λίγοι Δήμοι στην Ελλάδα, στον τόπο μας.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ολοκληρώσατε κ. Ανδρικόπουλε; Ευχαριστούμε.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Δεν υπαινίσσομαι τίποτα κ. ... Ό,τι είναι να πω, το λέω καθαρά. Άμα θέλεις να το πεις, εγώ δεν έχω να πω κάτι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Ανδρικόπουλε, μη διαλέγεστε τώρα. Κύριε Μπρακούλια θέλετε να μιλήσετε; Παρακαλώ ελάτε.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Να απαντήσω. Φάνη, ένα δευτερόλεπτο, 20 δευτερόλεπτα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Δήμαρχε.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Στην πρόταση που έκανε ο Δήμαρχος, έχω να πω ότι πρώτον, το ποιος θα είναι και ποιος δεν θα είναι στο Ωδείο είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του ΝΠΔΔ. Δεύτερον, ο κ. Γκόλγκαρης παραιτήθηκε, γιατί όπως έγραψε αυτός, ο Δήμαρχος δεν υπέκυψε στην αξίωσή του να απομακρύνει κάποιους συνεργάτες του στο Ωδείο που δεν άρεσαν στον κ. Γκόλγκαρη. Κανένας δεν μπορεί να απομακρύνει κανέναν, αν δεν συμφωνήσει το αρμόδιο όργανο, το οποίο είναι μόνο το ΝΠΔΔ. Να συνεννοηθούμε εδώ. Δεν έχω να πω τίποτα άλλο, δεν μπλέκομαι εκεί που δεν με σπέρνουν. Όλη η υπόθεση ξεκίνησε γιατί ο κ. Γκόλγκαρης αναφέρθηκε προσωπικά σε εμένα. Από εδώ και πέρα λοιπόν οτιδήποτε είναι να γίνει, θα γίνει θεσμικά μέσα από το ΝΠΔΔ. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Μπρακούλια. Για 5 λεπτά. Παρακαλώ, αυτό σας το πιστώνω.

ΜΠΡΑΚΟΥΛΙΑΣ: Δήμαρχε, καλά το είπες, ότι πραγματικά ευθύνη για το δημοτικό Ωδείο έχει το ΝΠΔΔ ΗΛΙΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ και συζητάμε εδώ και μισή ώρα τώρα εμείς που είμαστε αναρμόδιοι. Δηλαδή μια απλή γνωστοποίηση κατάντησε τελικά να λέμε ό,τι λέμε μισή ώρα εδώ πέρα και να είμαστε και αναρμόδιοι, γιατί πραγματικά την ευθύνη του Ωδείου την έχει το ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ. Αν όμως λοιπόν θέλουμε να τα δούμε όλα πραγματικά σφαιρικά, καλό είναι να δούμε ότι οι όποιες ανακοινώσεις έγιναν μέσα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, μας έφεραν στην κατάσταση που είμαστε σήμερα, άστοχες ή μη δόκιμες, για μένα και τα δύο είναι. Δεν χρειάζεται να επικοινωνούμε με τους θεσμικούς με εξωθεσμικό τρόπο. Όταν θέλουμε να μιλάμε θεσμικά, θα φωνάζουμε αυτόν που έχει πραγματικά την πρωτοκαθεδρία, τον κύριο που αναφέρατε προηγουμένως και κακώς αναφέρουμε ονόματα εν απουσία, να τον φωνάζαμε στο ΗΛΙΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ, θα του λέγαμε ό,τι είχαμε να του πούμε και από

εκεί και πέρα ή θα τα βρίσκαμε ή θα λυνόταν η σχέση μας. Γι' αυτόν που λέτε τόσες ώρες, τον διευθυντή, γι' αυτόν μιλάω, απλώς δεν είναι καλό να λέμε ονόματα όταν λείπουν. Για τον κ. Γκόλια...

Από εκεί και πέρα λοιπόν, ευθύνη όμως πέρα από το Νομικό Πρόσωπο, το οποίο ουσιαστικά διαχειρίζεται αυτά και γι' αυτό συμμετέχουν και άνθρωποι όλων των παρατάξεων μέσα, δεν είναι τυχαίο το Νομικό Πρόσωπο κι εδώ κ. Ανδρικόπουλε να κάνω και μια παρατήρηση. Είπατε να συμμετέχετε, αλλά ο δικός σας θεσμικός θέλει να παραιτηθεί. Άρα μπείτε εσείς στη θέση του, αν θέλετε. Έχει όμως απουσίες. Το έκανα μικρό σχόλιο, επιτρέψτε μου, συγγνώμη κιόλας. Άρα λοιπόν από εδώ και πέρα, αν θέλουμε πραγματικά να βρούμε μια λύση, πρέπει να τη βρούμε μέσα από το ΗΛΙΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ κι από εκεί και πέρα όμως να ξέρετε ότι η όποια έκβαση, κακή ή μη, θα βαρύνει τη δημοτική αρχή. Αυτό είχα να πω εγώ, ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε που ήσασταν σύντομος κ. Μπρακούλια. Άλλος από τους συναδέλφους; Κύριε Κατσούλα. Α κ. Καραβά με συγχωρείτε. Κύριε Καραβά. Για 5 λεπτά.

ΚΑΡΑΒΑΣ: Για πολλοστή φορά αφήνουμε υπαινιγμούς, υπαινιγμούς ότι έχουμε πρόβλημα, αλλά να μην το πούμε δημόσια. Ακούμε πάλι με Φιλαρμονική με πρόβλημα. Τωρινό πρόβλημα τελικά ή παλιό; Ό,τι έγινε, έγινε διότι δεν είχαμε σχέδιο. Εάν θέλουμε να αλλάξουμε έναν καλλιτεχνικό διευθυντή ή να τον κατηγορήσουμε ότι ... το Ωδείο τα τελευταία πέντε χρόνια, πρέπει να έχουμε μια λύση μπροστά μας. Σαν δημοτική αρχή δεν είχαμε λύση και βρεθήκαμε όπου βρεθήκαμε. Αυτή είναι η αλήθεια. Δεν είχαμε λύση, παραιτήθηκε ο κ. Γκόλγκαρης, που φοβόμαστε να πούμε το όνομά του και τώρα δεν έχουμε καλλιτεχνικό διευθυντή και δεν έχουμε και Ωδείο αυτή τη στιγμή. Θα ξαναφτιάξουμε Ωδείο. Αυτό κάνουμε τώρα. Φτιάχνουμε Ωδείο.

Και επειδή εγώ δεν έχω μάθει να μασάω τα λόγια μου, αν βρεθεί κάποιος καλοθελητής μέχρι να φτιάξουμε το Ωδείο να κάνει το οτιδήποτε, θα έχουμε και μεγαλύτερο πρόβλημα και δεν λέω άλλα γιατί καταλαβαίνετε τι εννοώ. Θα έχουμε μεγαλύτερο πρόβλημα ύπαρξης του Ωδείου και ακούω και της Φιλαρμονικής, δεξιά - αριστερά ακούω και μια Φιλαρμονική πρόβλημα. Έχει ή δεν έχει; Τέλος πάντων, λίγη σοβαρότητα δεν βλάπτει, γιατί αν δεν είσαι σοβαρός, οδηγεί εκεί που οδηγεί. Το facebook δεν είναι για όλα καλό. Οι θεσμικές επικοινωνίες δεν είναι μέσω μαζικής δικτύωσης. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε κ. Καραβά. Κύριε Κατσούλα ελάτε παρακαλώ για 5 λεπτά.

ΚΑΤΣΟΥΛΑΣ: Δεν θα τα εξαντλήσω τα 5 λεπτά, μιλάω και με την ιδιότητα του μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου του Νομικού Προσώπου ΗΛΙΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ και επειδή μπήκα κι εγώ στο θέμα, πρέπει να τονίσουμε τα εξής. Λάθος από την πλευρά του πρώην καλλιτεχνικού διευθυντή που δεν απευθύνθηκε στο ΗΛΙΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ και απευθύνθηκε στο Δήμαρχο. Λάθος όμως και του Δημάρχου που απάντησε, ενώ όφειλε να τον παραπέμψει στο αρμόδιο όργανο που είναι ο ΗΛΙΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ. Έτσι το θέμα ξέφυγε, πήρε μια δημοσιότητα μεγαλύτερη απ' ό,τι έπρεπε και γι' αυτό εγώ

επέμενα να έρθει εδώ στο συμβούλιο, να τα ξεκαθαρίσουμε αυτά τα πράγματα. Αφού αρμόδιο είναι ο ΗΛΙΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ, εκεί έπρεπε να παραπεμφθεί ο κύριος καλλιτεχνικός διευθυντής. Τέλος πάντων. Εκλήθη βέβαια και δεν παρέστη.

Πρέπει να πούμε ορισμένα πραγματάκια. Είναι το μοναδικό Ωδείο στην Κορινθία κι αυτό είναι σημαντικό και πρέπει να το λάβουμε υπόψη. Έχουμε την τύχη ο Δήμος μας να έχει το μοναδικό Ωδείο σε όλη την Κορινθία. Αυτό μας δημιουργεί μια υποχρέωση να κοιτάξουμε να το διαφυλάξουμε και να το ενισχύσουμε, όχι όμως με τρόπους αδιαφανείς και όχι με τρόπους που δεν ανταποκρίνονται στην αλήθεια. Ένα μαθητολόγιο δηλαδή με συγχωρείτε αλλά πρέπει να είναι πραγματικό και όχι πλασματικό. Τα χρήματα που θα δαπανηθούν για την πρόληψη καινούργιων διδασκόντων δεν είναι και λίγα, είναι χρήματα του Δήμου μας και πρέπει να διαφυλάξουμε και να εξασφαλίσουμε ότι θα ανταποκριθούν στο σκοπό για τον οποίο θα διατεθούν κι αυτό επιτυγχάνεται μόνο με την εγγραφή μαθητών στο Ωδείο.

Πρέπει όλοι να στηρίζουμε το Ωδείο, να διαφημιστεί η δραστηριότητά του και στον πρώην Δήμο Ξυλοκάστρου, γιατί μπορεί να βρεθούν κι εδώ παιδιά που ενδιαφέρονται. Τέλος πάντων, η ενεργός συμμετοχή μας είναι αυτή που θα λύσει το πρόβλημα. Πάντως δεν είμαστε διατεθειμένοι και νομίζω ότι δεν είναι κανείς και απευθύνομαι και στη δημοτική αρχή να συνεχίσουμε με ψέματα, με πλασματικά μαθητολόγια που δεν υπάρχουν. Αν το Ωδείο το μοναδικό που είναι στην Κορινθία, επαναλαμβάνω, δεν μπορεί να σταθεί από έλλειψη μαθητών, αναγκαστικά θα κλείσει. Αλλά πριν φτάσουμε εκεί, ας προσπαθήσουμε να το κρατήσουμε ανοιχτό, ας προσπαθήσουμε, αφού είχαμε την τύχη να το έχουμε, να το διατηρήσουμε. Έγινε η προκήρυξη για τις νέες θέσεις από τις οποίες δεν αποκλείεται κανείς και αν έχει ενδιαφέρον ο παλιός διευθυντής, μπορεί να ξανακάνει αίτηση.

Τέλος, κ. Πρόεδρε, θα πρότεινα το θέμα 8, που είναι συναφές, να συζητηθεί αμέσως μετά. Σας ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστούμε κ. Κατσούλα. Ολοκληρώθηκε. Με συγχωρείτε. Ο κ. Σκέρος να δευτερολογήσει.

ΣΚΕΡΟΣ: Σε σχέση με αυτά που είπε ο κ. Ανδρικόπουλος για το θέμα της λιτότητας. Πραγματικά υπάρχει λιτότητα, αν και φαίνεται ότι τον τελευταίο καιρό πάμε λίγο καλύτερα νομίζω στο θέμα της οικονομίας.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Για 3 λεπτά κ. Σκέρο.

ΣΚΕΡΟΣ: Απλώς θέλω να σας πω ότι το 2014, που ήμασταν νομίζω στο κέντρο της λιτότητας, το Δημοτικό Ωδείο Ευρωστίνης είχε πάνω από 14.000 ευρώ έσοδα και το 2019 είχε 2.200. Δεν υπονοώ κάτι, απλώς λέω τα νούμερα. Για το θέμα των ατόμων στην Ευρωστίνη. Πραγματικά τα άτομα στην Ευρωστίνη είναι λίγα, αν όμως δούμε το 2014 ήταν αρκετά άτομα από την Αχαΐα, από την Ακράτα. Θα σας πω ότι μπορεί ουσιαστικά γεωγραφικά απλά με μια γραμμή να αλλάζουμε Νομό, η Ακράτα όμως έχει τη μισή απόσταση απ' ό,τι έχει το Ξυλόκαστρο από την Ευρωστίνη, οπότε ήταν

λογικό κάποια άτομα από την Ακράτα να είναι στο Δημοτικό Ωδείο Ευρωστίνης. Επισημάνσεις κάνω.

Για το θέμα τού να ξαναείναι ο Γκόλγκαρης καθηγητής ξανά, καλλιτεχνικός διευθυντής, αν και η προσωπική μου γνώμη είναι ότι το θεωρώ απίθανο, γιατί όταν κάποιος παραιτείται με βαρείς χαρακτηρισμούς περί παραποίησης εγγράφων κλπ., πώς θα πάει να συνεργαστεί με τους ίδιους; Η προκήρυξη είναι ανοιχτή, είναι με μόρια όπως βγαίνουν οι προκηρύξεις του ΑΣΕΠ, μπορεί να κάνει τα χαρτιά του και αν είναι αυτός που πρέπει να μπει, αυτός θα μπει.

Για τον κ. Μπρακούλια. Η πρόσκληση στον κ. Γκόλγκαρη είχε γίνει, μάλιστα είχε απαντήσει θετικά ότι θα έρθει. Καθυστερήσαμε κι ένα με μοναδικό θέμα την ενημέρωση περί του Ωδείου Ευρωστίνης στο Νομικό, καθυστερήσαμε μάλιστα και δύο μέρες το συμβούλιο, γιατί δεν μπορούσε να έρθει τη Δευτέρα, να έρθει την Τετάρτη και τελικά όταν έγινε άλλη μια κουβέντα στα social media, είπε δεν κατεβαίνω. Όμως είχε προσκληθεί να μιλήσει για το θέμα του Νομικού και το θέμα του Ωδείου. Δεν ήρθε ποτέ.

Κύριε Καραβά, όσον αφορά για το αν η δημοτική αρχή έχει λύση, η δημοτική αρχή δεν πήγε σε προσωπική κόντρα με τον κ. Γκόλγκαρη. Ο κ. Γκόλγκαρης παραιτήθηκε, δεν τον έδιωξε κάποιος. Και η δημοτική αρχή και το ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ έκαναν αμέσως τα απαιτούμενα, ούτως ώστε να ξαναέχει το Ωδείο καλλιτεχνικό διευθυντή, με αποτέλεσμα να μπορεί να λειτουργήσει ξανά. Και για τον κ. Κατσούλα, για το θέμα των μαθητολογίων, είμαστε υποχρεωμένοι για να πάρουμε έγκριση - αυτό θα μπορούσα να το πω και στα δίδακτρα, σας το λέω από τώρα για να ξέρετε - των διδασκτρων, είμαστε υποχρεωμένοι να δείξουμε ότι έχουμε τουλάχιστον 1 μαθητή σε κάθε βαθμίδα, ούτως ώστε να μπορούμε να πάρουμε έγκριση διδασκτρων, ώστε να φαίνεται η ανταποδοτικότητα του Ωδείου κι εμείς αυτό θέλουμε και θα προσπαθήσουμε να το εξασφαλίσουμε.

Θα το προσπαθήσουμε, τα πράγματα είναι δύσκολα. Συμφωνώ μαζί σας ότι πρέπει να το προσπαθήσουμε όσο μπορούμε, αν όμως η κοινωνία δεν το αγκαλιάσει και δεν το θέλει, κάποια στιγμή παιδιά μαθηματικά θα κλείσει. Αυτό είναι, κακώς το λέμε, αλλά έτσι θα πάμε. Να είστε καλά. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Δήμαρχε.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Για να μην παίζουμε με τις λέξεις, βρήκαμε ένα Ωδείο κέλυφος. Βρήκαμε ένα Ωδείο στην εντατική. Στόχος δικός μας και πάνω απ' όλα του ΝΠΔΔ είναι πραγματικά να αποκτήσει η Ευρωστίνη και ο Δήμος μας ολόκληρος το Ωδείο που του ταιριάζει και να είστε σίγουροι ότι θα παλέψουμε γι' αυτό και θα τα καταφέρουμε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ολοκληρώθηκε μετά τον Δήμαρχο.

ΟΜΙΛΗΤΗΣ: ...το πρόβλημα είναι οι μαθητές...

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Θα κάνουμε κάθε προσπάθεια να έχουμε ένα πραγματικό Ωδείο.

Κατόπιν αυτών η συζήτηση ολοκληρώθηκε

**Η απόφαση αυτή έλαβε α/α 255/2019.
Αφού συντάχθηκε υπογράφεται ως ακολούθως**

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ

υπογραφές

Ακριβές απόσπασμα

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΣΚΟΣ

Γ/Α