

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**  
**ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΑΡΙΘΜ. 7 /2021 ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ**  
**ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ-**  
**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΔΗΜΟΥ ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟΥ –**  
**ΕΥΡΩΣΤΙΝΗΣ « ΗΛΙΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ»**

Σήμερα στις **5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2021** ημέρα **ΔΕΥΤΕΡΑ** και ώρα **14.00**, το Διοικητικό Συμβούλιο του Ν.Π.Δ.Δ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΔΗΜΟΥ ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟΥ –ΕΥΡΩΣΤΙΝΗΣ **«ΗΛΙΑΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ»** συνήλθε σε συνεδρίαση, με τηλεδιάσκεψη, ύστερα από την έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου με αριθμό **167/1.4.2021**, η οποία δόθηκε σε κάθε ένα μέλος σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 18318/13.03.2020 εγκύκλιο του Υπουργείου Εσωτερικών και το άρθρο 10 της Πράξης Νομοθετικού Περιεχομένου (ΦΕΚ 55/Α/11.03.2020), την αριθμ. 40/31.03.2020 εγκύκλιο του Υπουργείου Εσωτερικών, την αριθμ. 1822/16.03.2020 εγκύκλιο του Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης και τις διατάξεις του άρθρου 67 του Ν. 3852/2010. Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε η υπάλληλος του Δήμου Παναγιώτα Κανελλάκη για την τήρηση των πρακτικών. Αφού διαπιστώθηκε ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία διότι σε σύνολο **11** μελών βρέθηκαν **8** μέλη.

**ΠΑΡΟΝΤΕΣ:** 1.ΣΚΕΡΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ(Πρόεδρος), 2. ΚΑΤΣΟΥΛΑΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ, 3.ΛΑΣΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, 4. ΜΕΝΟΥΝΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ (ΕΛΙΝΑ), 5.ΛΟΝΤΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ, 6. ΣΕΜΙΤΕΛΟΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ, 7.ΨΑΡΡΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ 8. ΡΟΥΣΙΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ.

**ΑΠΟΝΤΕΣ:** 1. ΚΑΡΑΒΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ 2.ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ 3.ΠΑΠΑΛΑΜΠΡΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ Οι οποίοι δεν παρευρέθηκαν αν και εκλήθηκαν νόμιμα

**ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ: 11/2021**

**ΘΕΜΑ: ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΑΣΙΚΟΥ ΑΛΣΥΛΛΙΟΥ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΠΕΥΚΙΑ**

Ο Πρόεδρος συνεχιζομένης της συνεδρίασης και εισάγοντας το θέμα **ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΑΣΙΚΟΥ ΑΛΣΥΛΛΙΟΥ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΠΕΥΚΙΑ** έδωσε το λόγο στον κ. Σεμιτέλο Ευστάθιο ο οποίος και εισηγείται το συγκεκριμένο θέμα: Ο κ. Σεμιτέλος Ευστάθιος στην εισήγησή του αναφέρει τα ακόλουθα :

«Στο πλαίσιο των καταστατικών μας σκοπών και αποδεχόμενοι τη βασική αρχή για πραγματοποίηση δράσεων με στόχευση και ενέργειες που να διέπονται από θετικό και εποικοδομητικό πνεύμα κατατίθεται, ειδικότερα, για τον τομέα του πολιτισμού προς επεξεργασία και έγκριση η κατωτέρω πρόταση:

Θεωρητική προσέγγιση:

Επιδιώκοντας την εξασφάλιση παραμέτρων που διασφαλίζουν την ποιότητα ζωής των πολιτών-κατοίκων αναβαθμίζοντας την περιοχή και το Δήμο γενικότερα και έχοντας ως θεωρητικό υπόβαθρο την :

1. Δημιουργία νέων χώρων και σημείων «πολιτισμού».
2. Ανάδειξη και δημιουργία «στοιχείων» πολιτισμού.
3. Αναβάθμιση και ανάπλαση χώρων που διαθέτει ο Δήμος μας.
4. Προστασία του περιβάλλοντος,

Προτείνεται, εντός του «Πευκιά» η περαιτέρω αξιοποίησή του με τη ανάπλαση και τη δημιουργία ενός «Δασικού Αλσουλίου Γλυπτικής».

Η υλοποίηση της πρότασης αυτής, δηλαδή «Γλυπτική μέσα σε δασικό χώρο», είναι κατ' αρχάς εφικτή και θα πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι το ύψος της χρηματοδότησης θα εξαρτηθεί από τη μεθοδολογία του τρόπου υλοποίησής της. Σε μια κοινή προσπάθεια Δήμου, ΝΠΔΔ και αρμοδίων φορέων θα μπορούσε ενδεχομένως να ενταχθεί σε εθνικό ή ευρωπαϊκό πρόγραμμα χρηματοδότησης αφού όμως προηγουμένως, καθορισθεί ειδικότερα το περιεχόμενο και η στόχευση της προτεινόμενης παρέμβασης. Το ύψος της χρηματοδότησης θα εξαρτηθεί από την μεθοδολογία του τρόπου υλοποίησης σε συνάρτηση με τη διευρυμένη ή μη διάσταση της «βάσης υλοποίησης» της πρότασης και κατά τούτο θα μπορούσε να προωθηθεί σε Περιφερειακό, Κυβερνητικό και Ευρωπαϊκό επίπεδο.

Θα πρέπει επίσης να σημειωθεί ότι ένα «Δασικό αλσύλλιο ή πάρκο γλυπτικής» απουσιάζει από ολόκληρη την Πελοπόννησο. Η πρόταση έχει διττό χαρακτήρα με επίδραση: α) στην αναπτυξιακή προοπτική συμβάλλοντας μέσω της επισκεψιμότητας στη δημιουργία οικονομιών «κλίματος» και κυρίως στην τουριστική ανάπτυξη. Ειδικά δε λαμβάνοντας θετικά υπόψη τόσο την ύπαρξη της λειτουργίας του «προαστιακού» σιδηροδρόμου όσο και τη σημαντική βελτίωση της νέας εθνικής οδού, και β) στην εκπαιδευτική πολιτική και στην εκπαιδευτική κοινότητα.

Προσεγγίσεις.

Αποδεχόμενοι τη «Γλυπτική» ως επενδυτικό «εργαλείο», εντάσσουμε στην πρόταση για τη δημιουργία του δασικού αλσυλλίου γλυπτικής την καθιέρωση ενός διεθνούς φεστιβάλ με τίτλο: «Σμιλεύοντας τις φιλίες των λαών» σηματοδοτώντας και αποκτώντας κατ' αυτόν τον τρόπο μια θεσμική ύπαρξη και πορεία.

Στην α' φάση ανάπτυξης, ως πρωτογενή τοπική πρώτη ύλη χρησιμοποιούμε τον πωρόλιθο, έχοντας μεγάλη την πιθανότητα εξασφάλισης σχετικής χορηγίας από την τοπική επιχείρηση εξόρυξης πετρωμάτων (Λατομείο).

Το αλσύλλιο χτίζεται και εξελίσσεται σταδιακά στο χρόνο με μακρύ ορίζοντα ολοκλήρωσης. Η δεξαμενή άντλησης και εξεύρευσης γλυπτών είναι οι εθνικές, ευρωπαϊκές και διεθνείς εν γένει σχολές Καλών Τεχνών και οι γλύπτες (Έλληνες και ξένοι). Η εξασφάλισή τους καθώς και η χρηματοδότησή τους υλοποιείται με μικτούς τρόπους και βασίζεται σε εσωτερικό κανονισμό συμμετοχής ο οποίος και θα πρέπει αρχικά να συνταχθεί. Λεπτομέρειες ως προς το εσωτερικό κανονισμό αλλά και λοιπές σχετικές με την υλοποίηση της πρότασης και των επιμέρους μερών της θα αναπτυχθούν σε περαιτέρω συναντήσεις.

Οι επισκέψεις σχολικών μονάδων συνιστούν και θα αποτελέσουν ένα μέρος εκπαιδευτικής πολιτικής σε πρώτο στάδιο αλλά προσθέτως θα δοθεί και η δυνατότητα παρακολούθησης κατά το χρόνο της δημιουργίας των «έργων».

Καθοριστική επίδραση επίσης θα έχει η προσπάθεια διεύρυνσης της εκπαιδευτικής κοινότητας με την ίδρυση τμήματος ή εργαστηρίου Γλυπτικής (μεταπτυχιακού ή μη) ή συναφούς μάθησης. Η ύπαρξη και η παρουσία ενός πόλου νεολαίας μέσω ενός τέτοιου τμήματος θα έχει σημαντικές δημογραφικές και οικονομικές επιδράσεις.

Τέλος, η Γλυπτική μέσα σε δασικό χώρο ως πρόταση δεν αποτελεί ελιτίστικη σύλληψη αλλά ιδέα που διαπνέεται από την εξής φιλοσοφία : «δημιουργεί νέα στοιχεία πολιτισμού, αναβαθμίζει και αναπλάθει το χώρο, προστατεύει το περιβάλλον, περιέχει εκπαιδευτικές επιδράσεις».

Ενδεικτικοί τόποι, αλλά όχι σε δασικό χώρο, στους οποίους αναπτύχθηκαν ανάλογα πάρκα είναι : Αμπράμι (Νάξος), Βολισσός (Χίος), Ιωάννινα, Κατερίνη, Λεμεσός (Κύπρος), Βέτε (Σουηδία).

Το θέμα της δημιουργίας ενός «Δασικού Αλσυλλίου Γλυπτικής» εισάγεται για να αποφασισθεί η κατ' αρχήν θετική ή μη έγκριση προκειμένου στη συνέχεια να ξεκινήσουν

εξειδικευμένες συζητήσεις, ενέργειες και δράσεις για τον απαιτούμενο σχεδιασμό υλοποίησης.

Είμαι στη διάθεσής σας για περαιτέρω αναγκαίες επεξηγήσεις».

Ο κ. **Σεμιτέλος Ευστάθιος** διευκρίνισε ότι το συμβούλιο καλείται αρχικά να εγκρίνει την εισήγηση οι όποιες εξειδικευμένες συζητήσεις για τον σχεδιασμό της υλοποίησης θα ακολουθήσουν.

Ο κ. **Κατσούλας Επαμεινώνδας** μεταξύ άλλων ζήτησε κάποιες περαιτέρω διευκρινήσεις σχετικά με την πρόταση, τις πιθανές πηγές χρηματοδότησης, τις απαιτούμενες δανειοδοτήσεις κλπ

Ο κ. **Ψαρρός Ιωάννης** είπε ότι δεν είναι αντίθετος με την ιδέα όμως εξέφρασε επιφυλάξεις για το αν μπορεί να γίνει μέσα στον Πευκιά.

Ο κ. **Σεμιτέλος Ευστάθιος** μεταξύ άλλων είπε ότι το αλσούλλιο αφορά στην ουσία εικαστικά εκθέματα γλυπτικής και τίποτα περισσότερο. Θα μπορούσε να γίνει μια προσπάθεια να καθιερωθεί ένα φεστιβάλ γλυπτικής σε μεταγενέστερο στάδιο κάτι που θα δώσει ένα χαρακτήρα στο Δήμο Ξυλοκάστρου - Ευρωστίνης,

Για τα θέματα των εργαστηρίων είπε ότι δεν δεσμεύει κάποιον το να κατασκευαστούν τα εκθέματα εντός του Πευκιά αλλά αυτό είναι υπόθεση επόμενου σταδίου. Σε ότι αφορά την χρηματοδότηση είπε ότι θα πρέπει να μελετηθεί και να βρεθούν τα κατάλληλα χρηματοδοτικά εργαλεία που σχετίζονται και με την μεθοδολογία που θα ακολουθηθεί.

Ο Πρόεδρος στην συνέχεια είπε ότι βρίσκει την ιδέα πολύ ενδιαφέρουσα κάλεσε το συμβούλιο να αποφασίσει σχετικά με την έγκριση της εισήγησης του κ. Σεμιτέλου Ευστάθιου για δημιουργία δασικού αλσούλλιου γλυπτικής και να ξεκινήσουν οι απαιτούμενες ενέργειες προς το Δασαρχείο και συνέχεια να ενταχθεί στην νέα διαχειριστική μελέτη διαχειριστική μελέτη του Δήμου για τον Πευκιά.

Στη συνέχεια το συμβούλιο αφού έλαβε υπόψη τα προαναφερθέντα και μετά από διαλογική συζήτηση

#### **ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ**

Εγκρίνει την εισήγηση του κ. Ευσταθίου Σεμιτέλου για την δημιουργία αλσούλλιου γλυπτικής στον Πευκιά.

Να διερευνηθεί σε συνεργασία με το Δασαρχείο η δυνατότητα δημιουργίας αλσούλλιου γλυπτικής μέσα στο Πευκιά και η ένταξή του στην νέα διαχειριστική μελέτη του Δήμου.

**Η απόφαση αυτή έλαβε αυξ. Αριθμό 11/2021**

**Το πρακτικό αυτό αφού συντάχθηκε υπογράφεται**

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ**  
**(ακολουθούν υπογραφές)**

**ΤΑ ΜΕΛΗ**

**Ακριβές Απόσπασμα**

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ.**

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΚΕΡΟΣ**